

# Workshop 15x10\_ Ville\_Corps sonore

Site: [www.1510.ch](http://www.1510.ch)

Mail: [workshop@1510.ch](mailto:workshop@1510.ch) pour inscription

Responsables: Laurent Saurer et David Vessaz, architectes EPFL

.....  
Date : 1er Phase du 27 au 30 septembre 2007 ( jeudi à dimanche)  
.....

Participant: Praticiens, étudiants, architectes, artistes, urbanistes, compositeurs, musiciens..

Inscription: Gratuite.....

Lieu: Galerie Lucy Mackintosh, Lausanne.

## \_Workshop 15x10

Workshop 15x10 est un atelier de réflexion et de projet sur la ville qui propose de s'interroger sur des thèmes contemporains liés à notre temps, notre quotidien et notre espace physique.

### Phase I\_processus de conception

En deux phases, le workshop propose en premier lieu, une partie réflexive et conceptuelle qui sera soutenue, durant tout le déroulement de l'atelier, par l'apport ponctuel d'intervenants extérieurs.

Ces intervenants proposeront leurs approches sur le thème qui nous occupe à travers de petites présentations ou de conférences. Ces apports intellectuels stimuleront le début de chaque atelier journalier et permettront d'ouvrir le débat, ainsi que des voies vers la conceptualisation de projets en espace urbain.

Cette première phase permet donc de dégager des concepts d'interventions dans la ville (installations) dont les prémisses sont synthétisés sur une ou plusieurs cartes postales de format 15x10 cm, finalités graphique de ce workshop phase I.

Utopiques ou réalistes, à l'échelles ou hors échelles, sensuels ou réactifs, ces projets permettent, dans cette première phase, à travers un moyen ludique, de concrétiser un point de vue sensible et pertinent sur le thème choisi et de le rendre public.

### Phase II\_réalisation

La deuxième phase sera celle de la réalisation dont les dates seront précisées ultérieurement en conclusion de la phase I. Le principe des deux phases a pour objectif de faire mûrir, entre la phase conceptuelle (cartes postales) et la réalisation, les projets. Ce laps de temps sera aussi utilisé pour la recherche de fond pour la matérialisation de quelques projets, pour l'exposition et la diffusion.

.....

## **\_ Thème du workshop: Ville\_Corps sonore**

La ville est un théâtre à ciel ouvert, une fourmilière géante. Son appréhension et sa compréhension sont constitués par de multiples facteurs. Univers spatio-temporelle, elle respire, absorbe et se fait entendre.

La ville est constituée de climats sonores spécifiques qui participent à définir un lieu, un espace.

La définition spatial d'un lieu dépend de différents facteurs comme par exemple: l'intensité, la densité mais aussi de l'histoire et des référents culturels de chacun... Matière sonore et matière urbaine cohabitent dans l'espace et crée une partie importante de la perception de notre contexte quotidien.

### **\_Phase I (du 27 au 30 septembre 2007, selon programme ci-dessous)**

Par débats, immersions diurnes et nocturnes en milieu urbain, conférences, par la réflexion individuelle ou de groupe, les participants au workshop 15x10, se mettront en quête du bruit, du silence ou du vide à la manière de véritables explorateurs sensibles.

### **\_Phase II (dates à définir en fin de phase 1)**

Réalisation d'un ou de plusieurs projets (installations sonores) dans la ville avec une exposition finale de tous les projets (cartes postales) dans un lieu visible en ville.

### **\_Intervenants / conférences**

Ce workshop Ville\_Corps sonore propose des intervenants actifs et pertinents qui exposeront leurs travaux ou recherches à travers de petites interventions / conférences qui marqueront le début de l'atelier journalier. Ces différents angles de vues permettront de rentrer au coeur du sujet et de le cerner au mieux.

Liste des intervenants:

Pierre Mariétan, Paris, artiste et compositeur

Pascal Amphoux, architecte et professeur d'architecture, Lausanne, Nantes

Joël Vacheron, Londres, sociologue

Martin Widmer, Genève, artiste

Luca Forcucci , Belfast, artiste

Stavro Didakis, Belfast, artiste

## **\_Programme du Workshop: Ville\_Corps sonore\_Phase I**

**jeudi 27 septembre** \_de 20h00 à 22h45, galerie Lucy Mackintosh, Lausanne

- 20h15 présentation de 15x10 par Laurent Saurer et David Vessaz, durée 15mn
- 20h30 introduction au thème Ville\_corps sonore par Pierre Mariétan, compositeur et artiste, durée 45mn
- 21h15 questions et débat, durée 15mn
- 21h30 Pascal Amphoux, architecte et professeur d'architecture, durée 45mn
- 22h15 questions et débat, durée 15mn
- 22h30 démarrage de l'atelier par Laurent Saurer et David Vessaz, durée 15mn
- 22h45 Fin de la 1ère soirée avec rafraîchissement

**Vendredi 28 septembre** \_de 20h00 à 23h00, galerie Lucy Mackintosh, Lausanne  
(prendre son matériel personnel pour prise de son extérieur. enregistreur + micro)

- 20h00 Introduction des intervenants par Laurent Saurer et David Vessaz, durée 15mn
- 20h15 Joël Vacheron, sociologue, durée 45mn
- 21h00 Questions et pause, durée 15mn
- 21h15 Martin Widmer, artiste, Genève, durée 45mn
- 22h00 Questions et débats, durée 30mn
- 22h00 Fin de la deuxième soirée avec rafraîchissement
- 22h15 déambulation sonore nocturne, durée 100mn

**Samedi 29 septembre** \_de 10h00 à 18h30, Ville et galerie Lucy Mackintosh, Lausanne  
(prendre son matériel personnel pour prise de son extérieur. enregistreur + micro)

- 10h00 Déambulation et immersion sonore dans la ville de Lausanne, durée 120mn
- 12h00 Pause de midi
- 14h00 Luca forcucci, artiste, Belfast, Pièce sonore et installations, durée 45mn
- 14h45 Pause, durée 15mn
- 15h00 Stavro Didakis, artiste, Belfast, Pièce sonore et installations, durée 45mn
- 15h45 Questions et débat, durée 30mn
- 16h15 Atelier et Réflexion sur le projet de carte postale, durée 120mn
- 18h15 Synthèse par Laurent Saurer et David Vessaz, durée 15mn
- 18h30 Fin de l'atelier et rafraîchissement

**Dimanche 30 septembre** \_Genève et galerie Lucy Mackintosh, Lausanne

- 15h00 Visite de l'oeuvre de Martin Widmer au centre d'art contemporain à Genève, durée 60mn
- 19h00 à 21h00 "Les sons de la ville de Hanoi", Pierre Mariétan à la galerie Lucy Mackintosh

### **\_Publications**

Tracé magazine, 24h, Le Temps.

### **\_Sponsors**

Galerie Lucy Mackintosh

### **\_Références, bibliographiques**

- 1) Spaces Speak, Are You Listening? Experiencing Aural Architecture  
By Barry Blesser and Linda-Ruth Salter, MIT Press (c) 2007
- 2) Noise, Water, Meat, A History of Voice, Sound, and Aurality in the Arts  
by Douglas Kahn, MIT press 1999
- 3) The soundscape, our sonic environment and the tuning of the world,  
R. Murray Schafer. destiny book 1997
- 4) Sonic Process. Une nouvelle géographie des sons.  
Paris, Centre Pompidou 2002. 311 S. u. eine CD. Br.
- 5) Site of sound : of architecture & the Era, Brandon la Belle & Steve  
Roden, Errant bodies press 1999
- 6) Noise : Jacques Attali
- 7) Face the Music: the city in-between images, Joël Vacheron
- 8) L'environnement sonore, approche sensible, concepts, mode de représentation, Pierre Mariétan,  
, Champ social editions.

.....